

'Bij Dyka ligt de kunst voor het oprapen'

In de kop van Overijssel wordt PVC niet alleen aangewend voor de fabricage van buizen en andere artikelen, maar ook voor iets heel anders: kunststofkunst. Het begon allemaal in 2003, toen stichting PolyPlasticum van start ging. Vier jaar later hebben de kunststofcreaties van Jan Krikke uit Giethoorn ook de befaamde Keukenhof weten te bereiken.



Het verhaal van de opmerkelijke kunststofkunst van Jan Krikke begon met een opdracht van buisleidingenproducent Dyka uit Steenwijk. Men verzocht de kunstenaar een kunstwerk te maken, en het mocht niet van kunststof zijn. Krikke: 'Dat nam niet weg dat het idee om kunststof productieafval om te vormen tot kunststof kunst op deze plek ontstond. Als kunstenaar op dat grote bedrijventerrein met al dat productieafval, voelde ik mij als een kind in de snoepwinkel. Ik nam wat buizen mee naar mijn atelier, beschilderde ze en frummelde wat stukken aan elkaar. Zo begon het experimenteren met kunststofkunst. PolyPlasticum had in die tijd belangstelling voor een kunstobject. Ik heb toen de 'bomen van de toekomst' gemaakt in samenwerking met producent en sponsor Dyka. PolyPlasticum was hier erg enthousiast over en wilde ze graag hebben. Daarnaast kreeg Krikke de ingeving om met het buismateriaal van Dyka een kunststof bank te maken van 750 decimeter, vanwege het 750-jarige bestaan van Steenwijk. Aldus geschiedde.'

Verfijnde kunststofkunst

Daarbij bleef het allerminst. Krikke ging veel complexere kunststofvormen maken, zoals diverse soorten beelden van dieren, en drie fraaie kunststof stoelen die onlangs op de Keukenhof waren te bewonderen als onderdeel van het thema 'De stoel'.

We vroegen hoe de Gieterse kunstenaar erin slaagde om vanuit PVC al die bijzonder gevormde kunststof objecten te maken. 'Mijn uitgangsmateriaal bestaat ook bij deze toepassingen uit productieafval van Dyka. Tijdens de productie van PVC-buizen ontstaan er een aantal zaken die als afval beschouwd worden. Ik heb delen van dat afval uitgezocht en deze omgevormd tot kunststof kunst. Natuurlijk moet je de latere kunstvormen wel in dat afval kunnen zien, maar dat is één van die dingen die een kunstenaar tot een kunstenaar maakt. Bij mijn atelier warm ik delen van het meegenomen en gestolde materiaal weer op. Beetje bij beetje vervolmaak ik de vorm die ik in gedachten had. Het is een kwestie van het plastic verwarmen, wat frummelen, klemmen zetten en uiteindelijk de vorm fixeren met koud water uit de tuinslang.'

Uiteraard moet de juiste PVC-vorm nog wel worden beschilderd met de juiste kleuren. Kleur beschouwt Krikke zelfs als de basis onder zijn kunstwerken. Voor het beschilderen van de PVC-objecten gebruikt hij acryl. De kunststof objecten kunnen onder invloed van warmte namelijk nog wat uitzetten, en acryl heeft de prettige eigenschap dat het kan meerekken en krimpen met de bewegingen van het materiaal.

'De keizerstroon': een naam die is gekozen als variant op de 'keizerskroon', een bolgewas dat op de Keukenhof veelvuldig te zien is. Uiteraard heeft deze stoel maar één zitting, want maar één persoon kan de keizer zijn.

Prettige onrust

De kick van het kunstenaar zijn ligt voor Krikke opgesloten in een prettige onrust, die steeds weer leidt tot vernieuwing. 'Vanaf mijn achtste ben ik aan het schilderen en tekenen. Daarna ben ik gaan beeldhouwen. Nu ben ik weer bezig met kunststofkunst. In de omgeving van Steenwijk zit ik op de goede plek, want bij Dyka ligt de kunst voor het oprapen. Overigens wil ik graag melden dat mijn kunststof kunstwerken niet tot stand hadden kunnen komen zonder de formidabele medewerking van Dyka. Duizend maal dank.'

Meer informatie: www.jankrikke.nl; www.kunststofkunst.nl; www.kunstofkunst.nl.



Links: 'Hoog in de bol'

Onder: 'De keukenhofstoel': de keukenstoel van Jan Krikke op de Keukenhof.



Van boven naar beneden: 'Vis of vlees?' Een voorbeeld van kunst inclusief haar vaak kenmerkende ambiguïteit: de een ziet in dit object wellicht een olifant, de ander een kreeft. Op de achtergrond de woning van Jan Krikke.

Kunstenaar Jan Krikke poseert bij 'De Pauw'.

De 38-poot.